

## **PHRASES SIMPLES / PHRASES COMPLEXES**

### **1) Dans la phrase suivante, souligne les verbes conjugués.**

Raoul ouvre son ordinateur, tape son mot de passe, se connecte à Internet et vérifie ses messages.

### **2) Transforme cette phrase complexe en 4 phrases simples.**

→ .....

→ .....

→ .....

→ .....

### **3) Transforme ces 2 phrases simples en une phrase complexe.**

\* J'habite une grande ferme. Elle se trouve sur la route de Lyon.

→ .....

.....

\* Il entendit distinctement un drôle de bruit. Ce bruit venait de la cave.

→ .....

.....

### **4) Colorie en jaune les phrases simples de ce texte.**

Caché derrière la haie, le loup surveillait patiemment les abords de la maison. Il eut enfin la satisfaction de voir les parents sortir de la cuisine. Comme ils étaient sur le seuil, ils firent une dernière recommandation.

- Souvenez-vous de n'ouvrir à personne, qu'on vous prie ou qu'on vous menace.

Nous serons rentrés à la nuit.

Le loup s'approcha de la maison en boitant d'une patte mais la porte était bien fermée. Alors il s'arrêta devant la cuisine, posa ses pattes sur le rebord de la fenêtre et regarda à l'intérieur du logis.

Delphine et Marinette jouaient aux osselets devant le fourneau.

## **LE VERBE**

### **1) Récris ces phrases en changeant le temps.**

\* Aujourd'hui, le thermomètre indique la température.

Hier, le .....

Demain, le .....

\* Hier, les avions décollaient.

Aujourd'hui, les .....

Demain, les .....

\* Demain, la vache broutera l'herbe du pré.

Aujourd'hui, la .....

Hier, la .....

\* Aujourd'hui, le cheval saute une haie.

Demain, le .....

Hier, le .....

\* Hier, le troupeau galopait dans la savane.

Demain, le .....

Aujourd'hui, le .....

### **2) Colorie en jaune le verbe. C'est le mot qui indique ce qu'il se passe, l'action de la phrase.**

\* Michel monte dans le train.

\* Le loup dort dans la forêt.

\* Pierre fait une promenade.

\* Sylvie prend sa bicyclette.

\* Marie termine son dessin.

\* Les amis vont à la piscine.

### **3) Relie les mots qui vont ensemble.**

nous prenons      •              • venir

je nage              •              • voir

tu viens            •              • nager

elle a réussi      •              • finir

vous voyez        •              • prendre

ils finissent      •              • réussir

**1) Écrire ces groupes au pluriel.**

\* ce livre → .....

\* cette amie → .....

\* son crayon → .....

\* son image → .....

\* cet homme → .....

\* cet avion → .....

\* sa fleur → .....

\* ce chien → .....

\* sa caisse → .....

\* son frère → .....

**2) Écrire ces groupes au singulier.**

\* ses voitures → .....

\* ces chevaux → .....

\* ces heures → .....

\* ses disques → .....

\* ces couteaux → .....

\* ses yeux → .....

\* ses jeux → .....

\* ces colis → .....

\* ces seaux → .....

\* ses roues → .....

**3) Remplacer les pointillés par ces ou ses.**

\* ..... vagues ont bien trois mètres de haut.

\* Il mit un doigt sur ..... lèvres.

\* Elle rangea ..... crayons dans son cartable.

\* As-tu vu ..... troupeaux d'éléphants ?

\* Sophie fouilla ..... poches à la recherche d'un peigne et brossa soigneusement ..... cheveux.

\* Les plumes de ..... oiseaux sont imperméables.

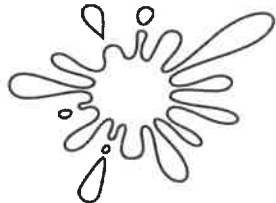
\* Une lueur s'alluma dans ..... petits yeux noirs.

\* Je voudrais un de ..... bonbons.

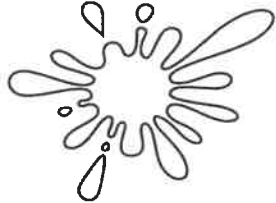
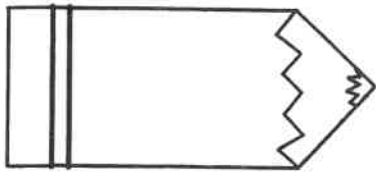
\* ..... orages de grêle ont détruit les récoltes.

\* ..... immeubles sont destinés à la location.

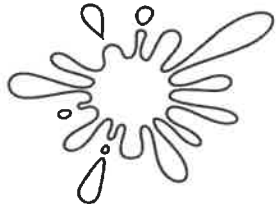
# COLOURS



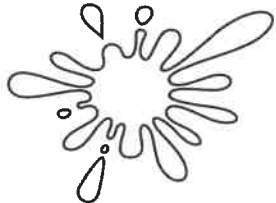
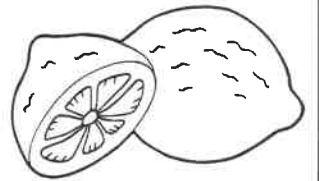
red



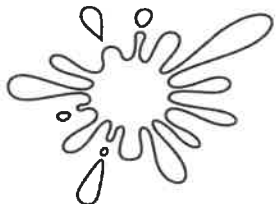
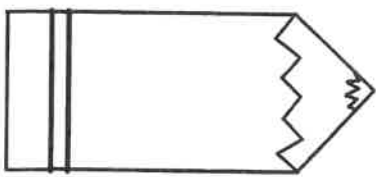
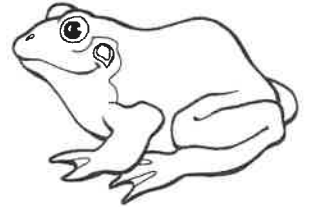
orange



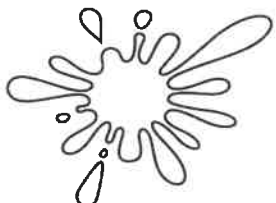
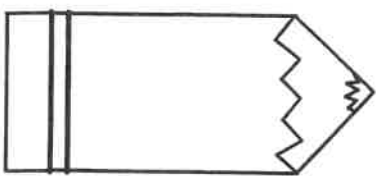
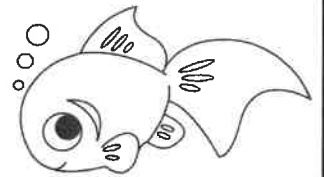
yellow



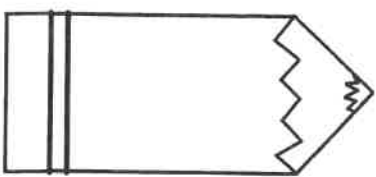
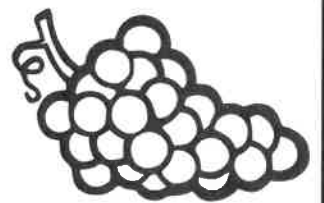
green



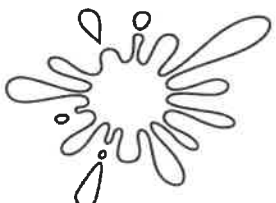
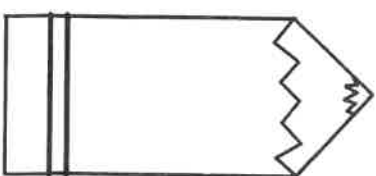
blue



purple



brown



black



# My clothes

Worksheet number \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Colour, complete and number.

1. Peter is wearing blue jeans.

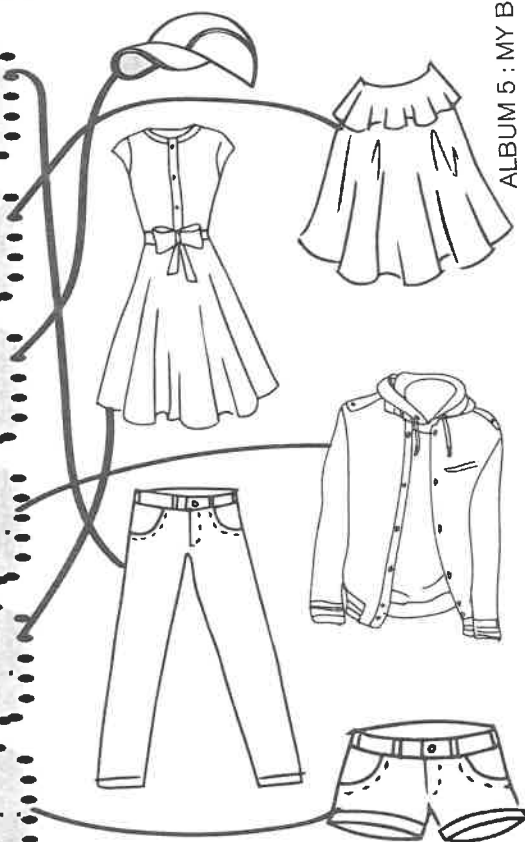
2. Ann is wearing a red .....

3. William is wearing a ..... hat.

4. Jenny is wearing a white .....

5. Kate ..... a green .....

6. Harry ..... grey .....



ALBUM 5 : MY BROTHER



Jenny

Harry

William

Katie

Peter

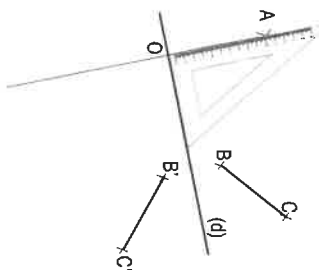
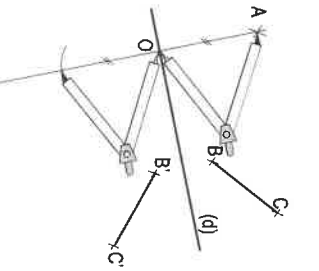
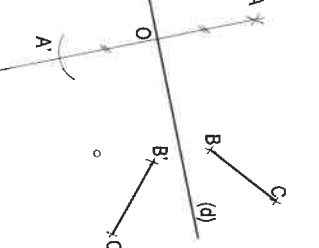
Ann

Ernsighe, l'anglais à partir d'albums, Sylvie Hanot © Retz, 2017

**Technique**

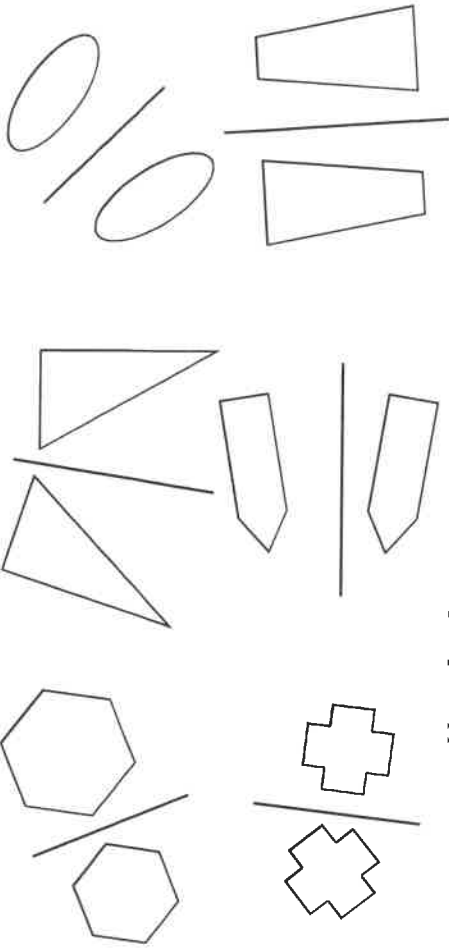
Pour construire le symétrique d'une figure par rapport à un axe, on trace le symétrique de chacun des points constituant la figure puis on les relie entre eux.

Voici une technique qui permet de construire le symétrique  $A'$  ("A prime") du point  $A$ , par rapport à la droite  $(d)$ , qui sert ici d'axe de symétrie.

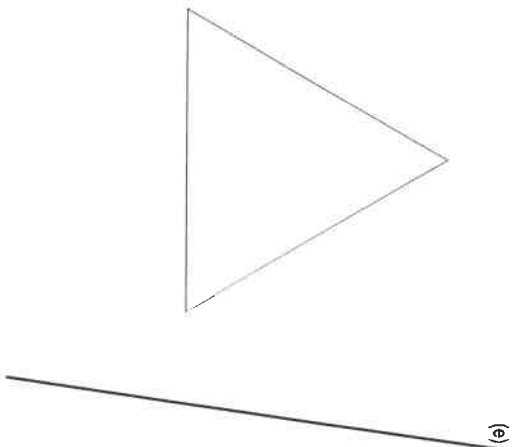
		
<p>Avec une équerre, tracer la perpendiculaire à <math>(d)</math> qui passe par <math>A</math>.</p>	<p>Avec un compas, reporter sur cette perpendiculaire la longueur <math>AO</math> à partir du point <math>O</math>.</p>	<p>Le point d'intersection entre la perpendiculaire et l'arc de cercle est le point <math>A'</math>.</p>

**Activités**

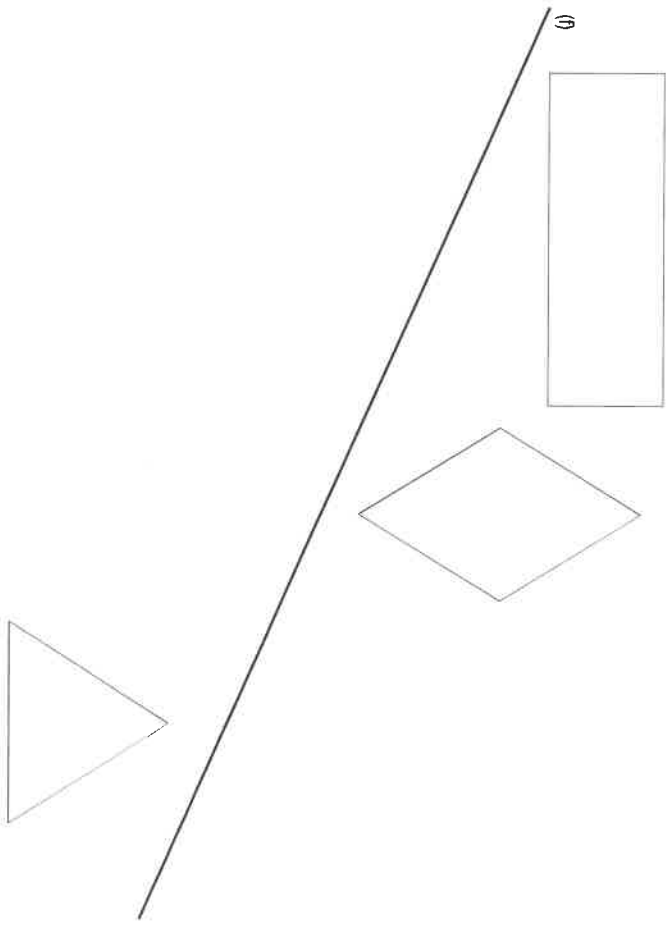
1. Colorie de la même couleur les seules figures symétriques par rapport à la droite.



2. Trace le symétrique de cette figure par rapport à la droite  $(e)$ .



3. Trace le symétrique des figures par rapport à la droite  $(f)$ .

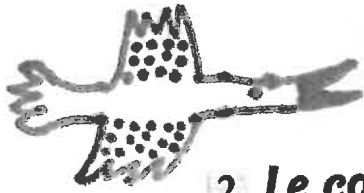


## 1 Le corbeau et le renard

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »

Cette fable est une leçon pour les sots.

Ésope, *Fables*.



## 2 Le corbeau et le renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! bonjour ! Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute ».  
Le Corbeau honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine, *Fables*.



### 3 Le renard et le corbeau ou si l'on préfère la (fausse) poire et le (vrai) fromage

Or donc, Maître Corbeau,  
Sur son arbre perché, se disait : « Quel dommage  
Qu'un fromage aussi beau,  
Qu'un aussi beau fromage  
Soit plein de vers et sente si mauvais...  
Tiens ! voilà le renard : je vais,  
Lui qui me prend pour une poire,  
Lui jouer, le cher ange, un tour de ma façon.  
ça lui servira de leçon ! »  
Passons sur les détails, vous connaissez l'histoire :  
Le discours que le renard tient,  
Le corbeau qui ne répond rien  
(Tant il rigole !)  
Bref, le fromage dégringole...  
Depuis le renard n'est pas bien ;  
Il est malade comme un chien.

Jean-Luc Moreau, *Poèmes de  
la souris verte*, Hachette Jeunesse.





## Je découvre le texte

- 1 Recherche des informations sur les auteurs de ces poèmes et situe-les sur une frise historique.
- 2 Pourquoi ces trois textes sont-ils réunis ?
- 3 Relève ce qui caractérise chacun des poèmes.  
prose • vers • rimes • morale • langage soutenu • langage familier



## Je comprends le texte et j'explore le vocabulaire

- 4 Écris un bref résumé pour raconter ce qui se passe dans ces trois poèmes.
- 5 **VOCABULAIRE** Cherche des mots de la famille de *alléché* (texte 2, vers 3) et explique ce terme.
- 6 **VOCABULAIRE** Cherche dans le dictionnaire les mots *ramage* et *phénix* (texte 2, vers 7 et 9).
- 7 Explique la particularité de ces deux vers : « Qu'un fromage aussi beau / Qu'un aussi beau fromage » (texte 3, vers 3 et 4). Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé ?
- 8 **VOCABULAIRE** Remplace chaque expression écrite en bleu par l'un des verbes proposés.  
a. « ... et loua ses proportions élégantes... » (texte 1, ligne 5)  
b. « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement... » (texte 1, ligne 12)  
c. « Lui qui me prend pour une poire... » (texte 3, vers 7)  
d. « Il est malade comme un chien » (texte 3, vers 16).  
réfléchir   vendre   rabaisser   vanter   souffrir   jardiner   juger
- 9 Recherche la signification du mot *fable* dans le dictionnaire et associe-le à un ou plusieurs mots suivants. Justifie ton choix.  
chanson • récit • conte • légende • roman • article • conseil • punition • morale • ordre
- 10 **DÉBAT** Quel message veut donner chacun des poètes à travers ces poèmes ? Comment s'y prennent-ils ? Justifie tes propos à l'aide de vers, de phrases ou de mots.

## J'écris

- 11 Réécris la fable de Jean-Luc Moreau dans un langage soutenu.

## Je mets en voix pour mémoriser le texte

- 12 Choisis avec un camarade l'une des trois fables et répartissez-vous les rôles : le corbeau ou le renard, et le narrateur. Chacun récite sa partie en tenant compte de la ponctuation et de la force de certains mots. Le reste de la classe peut accompagner chaque strophe en répétant un mot, un vers qui lui paraît important. L'accompagnement varie au cours de la récitation mais laisse entendre avant tout la voix du soliste.