

**Réponses attendues** ① **Ésope** : écrivain d'origine grecque né au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il est l'auteur de fables qui ont inspiré La Fontaine. – **Jean de La Fontaine** (1621-1695) : poète français, connu pour ses 240 fables où des animaux prennent la place des hommes pour exprimer ses pensées. – **Jean-Luc Moreau** : né en 1937, écrivain et poète français. ② Ces textes sont réunis par le thème « le corbeau et le renard » et le genre littéraire. ③ Texte 1 : prose, morale, langage soutenu – texte 2 : vers, rimes, morale, langage soutenu – texte 3 : vers, rimes, morale, langage familier.

**Réponses attendues** ④ **Texte 1** : un renard veut s'emparer d'un morceau de viande que possède un corbeau. Pour arriver à ses fins, il le flatte. Le renard dérobe la viande en se moquant du corbeau. **Texte 2** : un renard veut s'emparer du fromage qu'un corbeau tient dans son bec. Le renard flatte le corbeau qui chante pour montrer sa voix et laisse tomber le fromage. Le renard s'en empare en se moquant. **Texte 3** : un corbeau possède un fromage certes très beau mais plein de vers. Le corbeau décide de jouer un tour au renard et laisse volontairement tomber son fromage pour que le renard le mange et soit malade. ⑤ **Alléché** : *alléchant*, signifie *attiré*. ⑥ **ramage** : chant des oiseaux – **phénix** : oiseau imaginaire, fabuleux. ⑦ L'auteur utilise les mêmes mots dans les deux vers mais dans un ordre

différent. Ce procédé permet d'insister ici sur la beauté du fromage, en opposition au contenu « plein de vers ». ⑧ a. vanter – b. réfléchir – c. rabaisser – d. être souffrant. ⑨ **fable** : court récit qui délivre une morale/récit – conseil – morale. ⑩ Les poètes mettent les lecteurs en garde : il faut se méfier des flatteries qui peuvent cacher de mauvaises intentions (texte 1 : « *voulant se rendre maître de la viande [...] loua ses proportions* » – texte 2 : « *apprenez [...] vit aux dépens de celui qui l'écoute* »). Pour se faire, ils écrivent un récit imaginaire en attribuant leurs pensées à des animaux (texte 1 : « *cette fable est une leçon pour les sots* » – texte 3 : « *lui qui me prend pour une poire* » / « *leçon* »).

**Une production possible** ⑪ [début du texte identique jusqu'au vers 4] *Soit plein de vers et exhale une odeur nauséabonde (mais on peut conserver « sente si mauvais ») / Tiens ! Voilà le renard : je vais, / Lui qui me prend pour un être stupide, / Lui jouer à cet instigateur, un tour de ma façon. / Ça lui servira de leçon !* / [Vers 10, 11, 12 identiques] / *(Tant il s'amuse !)* / *Alors le fromage tombe... / Depuis le renard ne se sent pas bien ; / Il est souffrant.*